

汉语言文学专业（本科）

毕业论文指导手册

安徽广播电视大学

二〇一一年八月

目 录

第一部分 汉语言文学专业实践环节实施方案.....	
一、 毕业论文写作目的.....	
二、 毕业论文基本要求.....	
三、 毕业论文格式要求.....	
四、 指导教师的资格与职责.....	
五、 毕业论文的答辩.....	
六、 毕业论文的成绩评定.....	
七、 毕业论文工作流程表.....	
第二部分 汉语言文学专业毕业论文选题指导.....	
一、 选题原则.....	
二、 选题方向.....	
三、 参考选题.....	
第三部分 汉语言文学专业毕业论文写作指导.....	
一、 论文写作过程.....	
二、 论文写作经验介绍.....	
三、 汉语言文学专业示范毕业论文.....	
第四部分 汉语言文学专业毕业论文答辩工作规范.....	
一、 答辩流程.....	
二、 注意事项.....	

第一部分 汉语言文学专业实践环节实施方案

为落实“中央电大人才培养模式改革和开放教育”汉语言文学专业本科教学计划，保证集中实践环节教学工作的顺利进行，根据中央电大有关文件精神，结合我省实际，特制定本实施细则，望各教学单位遵照执行。

一、毕业论文写作目的

毕业论文为5学分。毕业论文的写作是“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育”汉语言文学专业本科的教学环节之一，是整个教学活动的有机组成部分，是实施专业教学计划，实现专业培养目标的重要步骤，旨在系统地检验学生的学习成果，考查学生运用所学专业知识分析问题、解决问题的能力，并培养学生的专业研究素养，使学生的专业素质得到提升。

二、毕业论文基本要求

1、毕业论文是学术论文的一个重要的门类，是反映学术成果、传递学术信息的工具，应当具备学术文体的一般特征。调查报告、工作总结及文学作品等各类非学术文体的文章不能作为毕业论文。

2、毕业论文应当做到观点新颖、明确，材料翔实、有力，结构完整、严谨，语言通顺，格式规范。

3、毕业论文应当具有相当的学术含量和内容容量，要提出问题、分析问题和解决问题。论文正文字数不得少于6000字，原则上不得超过8000字。

4、学生应在取得56学分后的学期进行毕业论文写作。

5、毕业论文应由学生本人在指导教师的指导下独立完成，必须杜绝一切抄袭、剽窃行为。学生在专科学习阶段所作毕业论文不得直接或变相用作本科学习阶段的毕业论文。

6、毕业论文必须在规定的时间内完成。

7、《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等文件规定：“高等学校本科毕业完成教学计划的各项要求，经审核准予毕业，其课程学习和毕业论文（毕业设计或其他毕业实践环节）的成绩，表明确已较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并且有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力的，授予学士学位。”电大的本科毕业生合乎有关条件的，可以提出学士学位授予申请。

三、毕业论文格式要求

1、统一使用A4纸打印、装订，一式三份，提供电子稿。

2、毕业论文形式要完整，应当包括封面、目录、论文摘要（100—300字）、关键词（3—5个）、正文、注释、参考文献。

（1）封面

封面所登载的内容主要有：

①标题

要用二号黑字体标于显著位置。

②责任者

包括论文作者、作者学号、指导教师，用四号黑体字。

③学校

是指论文作者所在分校名称，用四号黑体字。

④工作完成日期

指论文提交日期，用四号黑体字。

(2) 目录

“目录”为四号黑体字。标注正文小标题用黑体五号字。

(3) 论文摘要（中文）

摘要是论文的内容“不加注释和评论的简短陈述”。首先，摘要应具有客观性。摘要是对论文内容的客观反映，要避免主观评价；其次，摘要应有独立性和自含性。从某种意义上说，摘要应为一篇相对完整的短文，读者即便不读论文全文，也能通过摘要对论文内容有大致的了解，能够获取必要的信息。最后，摘要应具有简洁性。摘要一般100-300字，用小四号宋体字。

(4) 关键词

关键词是从论文中选取出来用以标示论文主要内容的名词性术语，一篇论文应有3—5个关键词，以显著的字符另起一行，排在摘要的左下方，之间用分号隔开，用小四号宋体字。论文摘要和关键词占1页。

(5) 论文题目

论文题目应简短明确，有概括性，不宜太大，字数要适当，一般不宜超过20个汉字，可以用正副标题的形式，用三号黑体字。

(6) 正文

毕业论文的主体部分大都有章节之分，而且要尽可能加上小标题，标示各个部分的内容要点。一级标题为四号黑体字，正文为五号宋体字。段首空2格。标注页码。

(7) 注释

毕业论文注释一般采用尾注的形式，不得少于3个，“注释”为四号黑体字，内容为五号宋体字。形式如下：

①汪晖：《死火重温》，《中国现当代文学研究》，2004年第3期。

②钱理群：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998年第1版，第205页。

(8) 参考文献

参考文献是评定论文作者的研究状况及钻研程度一个重要依据，不得少于3个，“参考文献”为四号黑体字，内容为五号宋体字。形式如下：

[1]陈敢：《论散文题材的现代性》，《理论与创作》，2000年第4期。

[2]汪曾祺：《汪曾祺文集》，江苏文艺出版社，1993年9月第1版。

四、指导教师的资格与职责

1、指导教师的资格

毕业论文指导教师应由具有汉语言文学专业本科以上学历、中级以上专业技术职称并取得安徽电大指导教师资格证的教师担任。指导教师必须具有较高的思想水平、较好专业修养及较强的写作能力和工作责任心。

各分校要按照中央电大的规定严把指导教师资格关，每学期初要在网上提交指导教师名单经省校审核。在指导工作开始前，分校专业责任人要对指导教师进行相应的培训。

2、指导教师的职责及指导流程

（1）指导教师要指导学生选题和收集资料，为学生讲解论文的写作方法，为其介绍参考书目，进行文献检索指导，帮助制定写作计划。

（2）学生初步确定论文题目后，可先提交 500 字左右的论文提纲，指导教师审查提纲后提出意见，帮助学生最终确定论文题目。指导教师应当要求学生定期与自己联系，按时对论文初稿、二稿和三稿修改并提出指导意见。学生在指导教师意见基础上修改、定稿。

（3）指导学生做好答辩的准备工作。

（4）各教学单位应使用专门的教师指导记录表。指导教师应当做好指导流程记录，将每次教师指导情况记录在案，包括指导时间、每次给学生提出的具体指导意见、教师与学生联系方法等。指导教师应把学生写作情况反映在记录中，并填写在学生毕业论文评审表里。

（5）每位指导教师每届指导学生数量原则上不超过 15 人，兼职（或业余）指导教师指导学生数根据情况酌减；对每个学生的指导次数不少于六次，时间不得低于 10 学时。

（6）指导教师要审查学生毕业论文的真实性，修正学生毕业论文的格式，对最终定稿的论文写出评语（字数不少于 100 字），提出初评成绩。

（7）指导教师应当及时向毕业论文工作管理部门汇报并协助处理指导过程中发现的违规违纪行为。

五、毕业论文的答辩

1、汉语言文学本科所有学生均应参加毕业论文答辩，成绩合格者方能毕业。

2、毕业论文答辩工作由省电大负责统一组织实施。为保证毕业论文工作的顺利进行，省电大成立汉语言文学专业毕业论文指导小组，组长史增民，成员：王德寿、车晓勤、杨霞、夏强、张秋婵、吕菲、王欣。指导小组负责全省电大论文答辩工作。毕业论文答辩由各分校组织，各分校应成立答辩委员会，下设若干答辩组。答辩组根据毕业论文的研究方向设立，由 3 人以上单数组成，设答辩主持人一名。答辩主持人应当具备本专业副高（含）以上专业技术职称，并持有中央电大颁发的汉语言文学专业答辩主持人资格证书。答辩组成员的资格不得低于指导教师。

3、毕业论文的答辩过程主要由答辩人陈述（毕业论文选题意义、写作过程、论文主要内容、参考文献和论文缺陷等）、答辩组提问、答辩人回答及答辩组讲评（论文和答辩情况）几项程序构成。整个答辩过程要有记录。

4、答辩组评审论文，首先对论文的论点、论据进行审查，看论点是否正确，论据是否充分，论证是否符合逻辑，给出初评成绩；再在论文的研究范围内，提出三个以上质疑问题，要求学生答辩，据此给出答辩成绩；最后由答辩组对学生的毕业论文给出总成绩。成绩评定实行少数服从多数的原则，投票结果和不同意见要记入评审表。

如发现论文系抄袭或由他人代写的，应当重写并转入下一届答辩。重写后的论文仍系抄袭或由他人代写的，取消做毕业论文资格。

5、答辩主持人主持毕业论文的答辩及评定工作，并对评定意见和成绩签字负责。

6、每个学生一个毕业论文档案袋，其中包括论文的初稿、最后定稿（三份）及成绩评审表等，集中交分校存档备查。

六、毕业论文的成绩评定

1、评定内容

（1）论文质量

① 学术性 ② 独创性 ③ 逻辑性 ④ 规范性

（2）答辩情况

态度是否端正、认真；对问题的回答是否准确、到位；语言表述是否清楚、流畅。

2、评定标准

毕业论文成绩分为优秀、良好、中等、合格、不合格五等，取得合格以上成绩者给予毕业论文的学分，取得良好或优秀等次者可申请学位。评定标准如下：

优秀（85 分以上）：观点明确、新颖，材料翔实、充分，结构完整、谨严，论证深入、有力，语言流畅，格式规范。从总体上看，文章具有一定的独创性和理论性，表明作者确已很好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并有从事科学研究或担负专业技术工作的初步能力。作者在答辩中有较为出色的表现。

良好（75 分—84 分）：观点明确，材料翔实、充分，结构完整，论证有力，语言流畅，格式规范。从总体上看，文章具有一定的新意，表明作者确已较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能。作者在答辩中有较好的表现。

中等（65 分—74 分）：观点明确，材料翔实，结构完整，论证有力，语言通顺，格式规范。从总体上看，文章没有明显的漏洞或缺欠，表明作者已有一定的专业知识基础和素养，并且能用所学专业知识和解决问题。作者能够比较顺利地完答辩。

合格（60 分—64 分）：观点明确，材料较为翔实，结构完整，语言通顺，格式规范。作者在答辩中能够比较正确在回答问题。

不合格（60 分以下）：有下述情形之一者便为不合格：观点不明确或明显错谬；内容空泛或材料虚假；结构不完整，缺少层次感和逻辑性；语言不够通顺，病句或错别

字较多；格式不够规范，不合乎文体特征；字数少于 6000 字；有剽窃、抄袭及其他弄虚作假行为者。

3、毕业论文的成绩评定步骤

(1) 指导教师根据每个学生的写作态度和论文质量写出论文评语并给出初评成绩。

(2) 答辩组根据论文质量和答辩情况写出答辩评语并评定成绩。

(3) 省电大答辩委员会对评定的成绩予以审核。毕业论文成绩评定为优秀者的学生人数原则上不超过总数的 5%。

(4) 中央电大、省电大对毕业论文成绩进行检查和审核。

第二部分 汉语言文学专业毕业论文选题指导

一、选题原则

1、选题应符合专业培养目标和教学要求，以所学专业的内容为主，不能脱离专业范围，要有一定的综合性，具有一定的深、广度；题目大小适中，对实际工作要有一定指导意义；应结合当前科技和经济发展，尽可能选择与社会发展及本地区、本单位实际工作相结合的题目。选题应鼓励学术创新，避免选择已经完全得到解决的常识性问题；鼓励选择同国家的建设与发展密切相关的现实问题，鼓励解决实际问题。

2、选题难度、大小适中，以在规定时间内，经努力可完成为宜。

3、学生在指导老师指导下确定初步选题，由分校教学管理部门从网上报省电大审批选题经省电大审核确定后，一般不再作变动。特殊情况必须修改的须及时报省电大审批。

二、选题方向

汉语言文学本科专业毕业论文选题可从古代文学、现当代文学、外国文学、比较文学、文学理论、语言学等几大类进行选题；与广告、教育、历史、新闻、文秘管理等专业相关的知识不属于汉语言文学本科专业毕业论文的选题范围。

三、参考选题

1、先秦两汉方向

论中国上古神话的浪漫主义精神

试论《诗经》农事诗的历史价值

论《诗经》中的弃妇形象

《诗经》爱情诗中的女性美

《离骚》象征手法探微

试论《离骚》的历史意识与现实忧患
论《战国策》的纵横家形象
论《战国策》细节描写的艺术成就
论《战国策》中策士的功利思想
孟子散文的论辩艺术
《庄子》寓言思想意义浅析
论《庄子》的结构艺术
论《韩非子》寓言的艺术成就
论《左传》中的妇女形象
分析《左传》中关于“梦”的叙述
论《左传》的战争描写艺术
贾谊政论文的策士风范
从《史记》看司马迁的政治态度
论《史记》史传文的艺术价值
论《史记》的战争描写艺术
汉赋审美情趣的演变
从汉赋的特点看汉代士人的审美观
汉乐府民歌的感伤意蕴
论《古诗十九首》中的生命意识
汉乐府与《诗经》中弃妇形象比较
论曹操拟古乐府的艺术成就
论曹植乐府诗歌的创新性
从蔡琰的《悲愤诗》看其忧患意识
从曹丕“文人相轻”看中国古代批评家的批评态度
从陶渊明诗歌看隐逸文人的济世情怀
试论陶渊明诗歌中的菊意象
陶渊明谢灵运山水田园诗审美特征比较
鲍照乐府诗的“俊逸”特色
庾信前后期诗风的转变
浅析《世说新语》中的中古文人心态
浅析《世说新语》的人情美
论玄言诗在山水诗形成过程中的作用

2、唐宋方向

李白诗中的侠气
从《秋兴八首》谈杜甫诗歌沉郁顿挫的风格
论杜牧的七言绝句的艺术特色

论李白诗歌中“月”的意象
论唐代女诗人鱼玄机诗歌的艺术特色
论李商隐诗歌中典故的运用
论李贺诗的怪诞
论白居易感伤诗的生命意识
论杜牧史论诗的人文意识
试析想象力在李贺和李白诗歌中运用的同与异
浅析唐传奇中的“进士——妓女”母题
唐传奇命名浅议
论唐传奇中风尘女性的形象
试论《李娃传》的情节艺术
从《任氏传》看唐传奇作者小说创作的自觉意识
从《枕中记》看沈既济入世出世的矛盾思想
从《霍小玉传》看唐代的婚姻门阀制度
试论《紫钗记》对唐传奇《霍小玉传》的继承与创新
论“风尘三侠”形象的道德内涵
柳宗元山水游记的艺术成就
论皮日休小品文的政治意义
从苏轼的散文看其对儒释道三家思想的吸收和融合
论王安石咏史诗的翻新
论陆游山水田园诗中的人文关怀
论苏轼诗歌的理趣美
从黄庭坚诗歌的创作看江西诗派的创作思想
温庭筠、韦庄婉约词风之异同
论苏轼黄州词的精神境界
论辛弃疾婉约词的艺术魅力
论辛弃疾词的英雄情结
论辛弃疾农村词的艺术特色
论李清照词中的女性视角
论张孝祥词的美学特征
论李煜和李清照后期词作中悲剧体验的差异
论柳永词的俗与雅
论柳永词中的赋法
论王安石的词学主张

3、元明清方向

《汉宫秋》主题辨析

论元杂剧《救风尘》的喜剧色彩

从关汉卿《蝴蝶梦》看元代的家庭伦理观

试论乔吉杂剧的思想性

从马致远的神仙道化剧看其对人生的哲理思考

论《赵氏孤儿》戏剧冲突

崔莺莺、李千金人物形象之比较

从白行简《李娃传》到石君宝《曲江池》的嬗变思考

试论元杂剧中的李逵形象

从《张协状元》看南戏的初始形态

试论汪道昆《大雅堂乐府》的文人情结

论孟称舜爱情剧的艺术特色——以《桃花人面》为例

从蒋士铨的《藏园九种曲》看清代传奇的道德化倾向

试论李渔《笠翁十种曲》的喜剧色彩

从《笠翁十种曲》看李渔传奇的审美趣味

《长生殿》现代精神解读

试论《错斩崔宁》的叙事艺术

论《三国演义》中庞统形象

论《三国演义》中“义”的悲剧性

从“赤壁之战”看《三国演义》的战争描写

金圣叹《水浒》评点的理论价值

《水浒传》梁山好汉绰号的文化审视

从武松形象看《水浒传》人物塑造的艺术成就

《西游记》女性形象解读

试论“二拍”中的徽商形象

从《蒋兴哥重会珍珠衫》看明代白话小说的时代性

从《沈小霞相会出师表》看历史真实与艺术创造之间的关系

试论《三言》中的爱情婚姻观

试论《红楼梦》的人物命名艺术

从《聊斋志异》看蒲松龄的科举情结与科举批判

试论《聊斋志异》中的考生形象

试论《儒林外史》中“科举功名”边缘的女性形象

论吴趼人小说的新闻体特征——以《二十年目睹之怪现状》为例

试论《镜花缘》对科举制度的批判

试论徐渭小品文的个性化特征

试论袁宏道《解脱集》中散文的艺术特色

试论袁中道山水游记散文的审美价值

张岱《陶庵梦忆》美学精神阐释

4、现当代文学方向

论鲁迅小说中的“回乡”模式

人有鬼气，鬼有人情——论鲁迅笔下的“鬼”

论鲁迅小说对民间文学的借鉴与创新

从《祝福》看中国祭祀文化对普通百姓的影响

论废名诗歌的“传统”和“现代”

从《死水》看闻一多新格律诗的主张和创作

试论《二马》中的“陌生化”技巧

试论老舍抗战题材小说中的母亲形象

从《家》到《寒夜》看巴金小说风格的演变

试论郁达夫笔下的“零余者”形象

论《雷雨》的戏剧结构特征

试论沈从文湘西题材小说《长河》的民俗特色

浅谈巴金《随想录》的反思意识

以《莎菲女士的日记》为例分析丁玲早期小说的女性意识

穆旦诗歌中的“死亡”意象分析

论赵树理小说《三里湾》的民间化风格

论小说《金锁记》中的电影元素

从《王贵与李香香》论李季民歌体诗歌的特点

从《创业史》看“十七年”农村题材长篇小说中的爱情故事模式

从《蒲柳人家》看刘绍棠小说的乡土风格

以《文化苦旅》为例分析余秋雨文化散文的艺术特征

从《现实一种》看余华小说中的暴力情结

论高晓声对“国民性”的探索——以“陈奂生系列”为例

论《人生》中“城乡交叉地带”的双重意义

余华小说中“血”的意象分析

论《尘埃落定》中的“傻少爷”的语言特色

余华小说《活着》主题探析

试论池莉小说《烦恼人生》的新写实风格

论中国绘画美学在汪曾祺小说中的体现

论陈染小说中女性意识的发展轨迹

非道德化的价值取向——论陈染的个人化写作

论贾平凹《废都》的文化意识

论北岛前期诗歌体现的悲剧英雄气质

试论严歌苓小说的新移民认同与身份意识

论白先勇小说的女性叙事策略

5、现代汉语、古代汉语方向

“女士（或先生、小姐、太太）”使用情况考察

“X吧”类新生店名研究

代词“人（人家）”使用情况考察

夫妻互称的历时（共时）研究

浅谈副词“才”与“就”之异同

广告语中的歧义分析

试论广告语言的特点

试论广告语中仿拟成语现象

女字旁汉字所反映的社会文化心理

论地名中的文化蕴涵

网络语言现象分析

现代汉字构形特点研究

成语意义的常规与变异

后缀“子”的类型和意义

试论手机短信的言语风格

论歇后语中的幽默特色

“副词+名词”结构研究

现代汉语打造新词的几种手段

从《红楼梦》看语言交际艺术

古今汉语语序比较研究

汉语中词语色彩的文化考察

《论语》中的代词研究

《诗经》“其”字用法研究

偏义词的结构分析

《战国策》的语言艺术

试论鲁迅小说中的疑问句

冯小刚电影的语言艺术

毛泽东诗词语言艺术

情景喜剧的语言艺术——以《我爱我家》为例

古汉语连绵词研究

从会意字看中国古代文化

从字谜看汉字的构造艺术

《说文》贝部字研究

安徽某地方言研究

6、外国文学及文艺学方向

试论《城堡》的异化主题
试论《尤利西斯》中的“内心独白”技巧
论《鼠疫》的荒谬感
论罗格-格里耶小说《橡皮》中的“物化”
论《百年孤独》中“魔幻”技巧的运用
论《洛丽塔》的杂糅手法
从《小径分岔的花园》论博尔赫斯小说世界里的“迷宫”
论《日瓦格医生》中俄罗斯精神
《河湾》的后殖民地主义读解
论《俄狄浦斯王》的命运观
论堂吉珂德形象的二重性
论奥塞罗悲剧的根源
论哈姆莱特的忧郁和延宕
《罗米欧与朱丽叶》与《熙德》爱情描写的不同内涵
论《唐璜》的讽刺艺术
论《罪与罚》的复调结构
从《一日长于百年》看艾特玛托夫的“全球思维”
论《变形记》的“变形”艺术
从《雪国》看川端康成虚实对应的美学观
《飘》中的婚恋模式探析
从赛珍珠《大地》看西方人对中国农民的误读
试论《了不起的盖茨比》中颜色的象征意义
昆德拉《不朽》的存在论解读
论《静静的顿河》的艺术时空与客观时空
大江健三郎《个人的体验》的叙事美学
从《老人与海》看海明威的“冰山原则”
论《荒原》的后期象征主义艺术特色
论《追忆逝水年华》中的“回忆的诗学”
日瓦戈形象原型的跨文化研究
论《巴黎圣母院》人物设置的圆形结构
从原型批评角度看于连形象
从奥涅金看“多余人”的精神失落
论《第二十二条军规》中的集体无意识
论《嫉妒》中的“嫉妒”
论《尤利西斯》的结构特征

论卡夫卡小说中的父子冲突主题
《喧哗与骚动》的“对位式结构”解码
“浮士德精神”的现代性
杜拉斯《情人》体现出的女性文学文本特征
论库彻《耻》中的忏悔、宽恕与和解
媚俗与激情——昆德拉小说的两个关键词
论波德莱尔的“契合论”诗学特征和意义

第三部分 汉语言文学专业毕业论文写作指导

一、论文写作过程

1、选题

(1) 确定写作内容

确定自己喜欢的作家、作品、文学流派与所写大概范围。

(2) 进一步收集、整理资料

反复阅读原著，收集初步选定的目标的相关研究成果，进行阅读。综合别人的研究观点拟定自己论文的主要观点及大概内容。

(3) 确定写作题目以及范围

论文的题目是论文的核心，整篇文章要围绕它展开论述，因此题目本身必须简练凝重、含义深远，有标新立异之感，让人有进一步了解的欲望。

鉴于论文字数在 6000——8000 字。论文题目不宜太大，也不应该面太窄。

2、论文提纲写作

选题确定，写作论文提纲。在指导老师的指导下，对初步提纲进行调整与充实，最后确定写作初稿的提纲。

3、论文写作

按照拟定提纲进行初稿写作。初稿交指导老师审阅后修改初稿。进一步修改初稿为二稿。在指导老师指导下修改二稿、三稿并最后定稿。

4、总体要求

论文写作有其要求，专业论文更加需要有观点、有内容。文章结构安排合理，语言阐释具有说服力，论证方法恰当，逻辑严密，用语规范，专业术语运用准确。

二、论文写作经验介绍

汉语言文学专业毕业生在毕业论文写作中应注意的几个问题

为了使汉语言文学专业的同学们能够顺利地完成毕业论文,特将毕业论文写作中应注意的问题作以下提示。

一、如何突出毕业论文的学术性

毕业论文是学术论文的一个重要的门类,学术论文则是最为常见的学术文体。学术论文是进行学术研究的凭借,是反映学术成果、传递学术信息的工具。可以说,“学术性”是学术论文所应具备的最起码的条件,也是学术论文区别于其他应用性文章特别是一般理论文章的本质特征之一。而从以往电大学生的毕业论文写作情况来看,恰恰经常在学术性方面有所欠缺。因此,这里专门强调一下学术论文的学术性问题。

要使学术论文的学术性得到突出,必须在从选题到行文的各个环节上都有所注意,而在毕业论文的写作中,则主要应当在以下几个环节的安排上多下功夫。

首先,研究课题的选择要注重学科意义。学术性是学术论文之本,而课题具有学科意义,又是使学术论文具有学术性的基础。每个学科都有每个学科的历史,每个学科也都有每个学科的体系,选题时要认真了解学科发展的历史和现状,充分考虑课题在整个学科体系中的地位,以免把毫无研究价值的问题选作论文题目。

一般来说,要使研究课题具有学科意义,至少有这样两类问题是不宜选取的:一是已经完全得到解决的问题。学术研究是一项探索性活动,独创性是学术论文的生命。虽然对本科生的毕业论文的独创性的要求,通常不像对专门用于学术交流的交流论文那么高,但毕业论文也毕竟不同于平时作业,应当写出一定的新意,如果研究的问题已有通说定论,自己的论文只是已有研究成果的简单归纳或梳理,研究或写作就没有太大的意义了。当然,拿出一个有价值、有意义的学术见解并非易事,因此,如果能用别人没有用过的材料,或者能以新的认证方法,从一个新的角度,重新对已有的理论观点加以阐释,论文也应当算是带有学术创新特点的。二是缺乏理论色彩的常识问题。学术论文所反映的不是一般的现象和过程,也不是浅显的经验法则,而是对研究对象的理论认识。问题本身不具备任何理论探讨价值,是难以对其形成理论认识的,因而是不能作为学术论文的论题的。文章所探讨的问题是一个真正的学术问题,对问题的认识能够上升至理论的高度,学术论文才有可能具有较强的学术性。

其次,内容的表述要注重专业知识的含量。撰写毕业论文既是一项科研活动,同时也是学习过程的一个步骤,是整个教学活动的有机组成部分。毕业论文的选题一般要求以所学专业课的内容为主,而不应脱离自己的专业范围。同时,与纯粹的交流论文相比,毕业论文的知识含量较大,其中不仅要写入自己的研究成果,还要有背景知识的描述和评介,以便充分反映自己对本门学科的基础理论及其他专门知识的掌握程度。

最后,结构的安排要注重在逻辑框架之中,整篇学术论文应当自成一个理论认识系统,自成一个相对完整、缜密的论证体系。从文体归属上看,学术论文是议论文的一种,并且是比较复杂的议论文。说服力是议论文所应肯具备的特点,论题、论点、论据和论证则是议论所不可缺少的要素。论题即研究课题,是论文所要解决的问题;论点即观点,是作者对问题的看法;论据是证明论点所用的材料;而论证便是运用论据证明观点,是作者对问题的看法;论据是证明论点所用的材料;而论证便是运用论据证明观点,从而把论点与论据联系起来的过程和方法。论证的过程也训是进行逻辑推理的过程,是形成逻辑框架的过程,各种逻辑推理形式在其中起着重要的作用。论文重在一个“论”字,论文作者的思路通常是循着提出问题、分析问题、解决问题的程序展开的,这一思路外化为文章的结构,训形成了序论、本论、结论三大部分也即人们常说的“三段论式”。

二、如何找到一个比较合适的题目

有人说:选对了题目,等于论文完成了一半。这话可能有些极端,但也不无道理,因为选题确实在很大物程度上决定着论文的价值,也关系到研究的成败。所谓“选对了题目”包括两层含义:一是指课题有研究的必要性,二是指课题有研究的可行性。关于前者,各位老师的文章中也有较多涉及,这里主要谈谈后者,而且所谈的只是一些比较具体的细节问题。

一个课题无论多么有意义、有价值,如果不具备研究的可行性,也就是说自己不具备研究的条件,也是不能选作毕业论文的题目的。在毕业论文的写作中,考虑一个题目是否合适,是否可以选取,主要应当考虑以下几个方面的条件。

首先,资料条件是最为重要因而也最值得重视的条件。

资料是进行科学研究的凭借,是学术见解产生的基础。撰写论文,从事研究不能没有资料,而资料又不是随手可取的,资料条件并不是对于每个人都相同的。科学研究资料的种类很能多,而对于汉语言专业的学生来说,最常用的资料就是文献资料。每个人都处于特定的生活环境之中,可以经常利用的图书情报机构有限,而任何一个图书情报机构都不能无所不包,为此,选题时就要考虑能否拿到自己所需要的文献资料,经过努力之后,得到的资料是否齐全、够用。

其次,时间条件和导师指导条件也是选题时需要考虑的因素。

论文的写作是一个过程,是否具备充足的时间条件,直接关系到论文能否完成以及完成的质量。毕业论文通常要求在限定的时间内完成,这就更要求作者在选题时充分考虑时间条件,根据时间条件,衡量课题的大小是否适中及难易程度是否恰当。

导师指导条件对于青年学生及所有缺乏研究经验的人来说,都是在选题时所应考虑的一项非常重要的条件。如果感到自己缺乏研究经验,没有独立完成课题研究的把握,就必须格外重视导师指导的条件。任何一个学科的专家都不可能样样皆通,无所不能,在导师所熟悉的专业领域内选题,容易得到更为具体、细致的指导。

毕业论文指导教师的主要任务是引导学生确定论文题目,开列参考文献目录,帮助学生制定写作计划,审阅开题报告及推广提纲,解答疑难问题,评审论文等等。有经验的指

导教师总是能够非常到位地指导学生作好每一个阶段的工作,使学生的潜能得到最大限度的发挥。

最后,驾驭问题的能力更是选题时不可忽视的因素。这里所说的驾驭问题的能力主要是从研究题目的大小是否适中的角度着眼的。从总体上看,毕业论文的篇幅相对较长,为此,如果研究的问题太小,则难有展开的余地,写出的论文常会给人一种繁冗、庞杂,“小题大做”之感。相反,如果题目过大,而作者的研究能力及研究经验不够,则无法把问题研究得非常深入、透彻,写出的论文常会流于肤浅、空泛,给人一种“大题小作”之感。应当说,毕业论文的题目过大过小,都是不利于写出高水平的文章的。相比较而言,对于青年学生特别是大学生甚至硕士研究生来说,“小问题”要比“大问题”更容易驾驭,“小题大做”要比“大题小作”更好一些。

清人魏禧说过:善作者能于将作时删意,未作时删题。在论文写作中,“删题”就是删掉可有可无的问题,把全部研究和论证都集中到一点上。有些缺乏研究经验的学生不懂得如何限定题目,常把一个大得惊人的问题作为论文题目。譬如,有一位学生只是对鲁迅散文的某一方面的特点感兴趣、有见解,但写出的文章却叫作《鲁迅创作论》,显然,在一篇大学生的毕业论文中,完成这么大的一个题目是很不现实的。既然是《鲁迅创作论》,文章内容就要面面俱到,对有关鲁迅创作的各个方面的问题都进行论述,至少要有所涉及,结果自己对问题的某一方面的独到见解反而得不到充分阐释,甚至被完全淹没,文章内容显得非常平庸。假如作者能对课题逐层加以限定,就可能会得到一个较为合适的题目:鲁迅创作论——论鲁迅散文——论鲁迅散文集《野草》作为研究对象,最后把研究题目定为“论《野草》深沉含蓄的艺术特色”,便于作者集中研究,写出有见解的文章。

三、如何搜集文献资料

前面说过,撰写汉语言文学专业的毕业论文,所用的资料主要为文献资料。搜集文献资料,必须掌握合理的检索方法,检索文献资料的方法主要有三种:

一是追溯法。这是以已掌握的文献资料后面所附的文献目录为线索,追溯查找其他文献检索方法。在缺少检索工具或检索工具不够齐全的情况下,可以分利用这种检索方法。但每种文献所附的参考文献毕竟是有限的,因此仅使用这种方法查找资料,漏检的可能性较大。

二是常用法。这是一种利用工具书查找文献资料的检索方法。如果在搜集资料时能够找到必要的检索工具,就应采用常用法,以便迅速、准确地找到比较齐全的文献资料。常用法还有顺查法、倒查法和抽查法之分。顺查法是利用检索工具,由远及近地查找文献资料的方法,即从研究课题产生的起始年代查起,按时间的先后顺序逐年查找。、倒查法是利用检查工具,由近及远地查找文献资料的方法,即从近期的文献查起,逐年向前推移查找所需资料。抽查法是在全面了解本学科或某项课题研究的发展状况的基础上,选定其中研究最为活跃,文献发表得最为集中的重要年份,进行重点检索的方法

三是循环法。循环法也叫混合法,这是一种把追溯法和常用法结合起来使用,循环查找文献资料的检索方法。使用这种方法的一般顺序是,先利用检索工具,也就是通过常用

法找到一些文献资料，再利用这些文献资料所附的参考文献目录追溯查找资料。如果手中有基本的检索工具，又占有了一定数量的资料，就可以采用循环法查找资料了。

四、如何拟定写作提纲

为使观点和材料能在一篇文章中得到有机的统一，必须设置一个能把观点和材料包括进去的逻辑框架，这个逻辑框架就是文章的结构。简单的说，结构即文章的内部构造，安排结构即谋篇布局，设定文章的总体格局。安排论文的结构，主要应当做好以下两项工作：

1、确定结构程序

所谓结构程序，是指构造文章的步骤，或者说是指文章本身的基本构成模式。学术论文一般有序论、本论、结论三大部分，这种结构形式通常被人们称为“三段论式”。

(1) 序论

序论又称前言、引论、绪论等等，这是一篇论文的开头部分。这一部分所写的内容通常包括：提出问题。指明选题的背景、缘由、意义及研究目的等。明确观点，概括自己对问题的基本看法。阐释基本概念，文章的基本概念是指构成研究课题和论文的基本观点的核心概念，为保证论题及论点的确定性、一致性，在序论部分可对基本概念的涵义加以阐释。指明研究方法或论证方法，在课题研究中，采用哪些值得注意的研究方法，或者在论文中将采用哪种比较独特的论证方法，都可以在序论中写明。严格限定课题的范围，有的问题是在一个特定的范围内被研究的，论文的序论部分也应对此作出说明，至少要把论文将着重探讨问题的哪些方面或不准备涉及哪些方面，向读者交待清楚。

此外，论文的序论部分还可以写入其他一些内容，比如，如果是驳论式论文，则需要序论中简单评介对方的主要观点，这也可以被看作这类论文提出问题的一种方式；如果论文的篇幅较长，则可以在序论中对本论部分的内容作一个简要的介绍，或对论证结果加以提示。

以上所列举的几项内容，在一篇论文的序论中一般不会全部涉及。论文作者可以根据自己的需要，有所选择、有所侧重地写好其中的某一项或某几项内容。

(2) 本论

本论是论文的主体部分，是对问题展开分析、对观点加以证明的部分，是全面、详尽集中地表述研究成果的部分。

本论部分的篇幅长，容量大，一般不会只由一个层次或一个段落构成。不同的层次或段落之间有着密切的结构关系，按照层次或段落之间的结构关系的不同，可以把本论部分的结构形式分为并列式、递进式和混合式三种。

并列式结构又称横式结构，是指各个小的论点相提并论，各个层次平行排列，分别从不同的角度、不同的侧面对问题加以论述，使文章内容呈现出一种齐头并进式的格局。

递进式结构又称纵式结构或直线结构，是指由浅入深，一层深于一层地表述内容的结构方式。各层次之间呈现出一种层层推进、步步深入的逻辑关系，后一个层次的内容是对前一个层次的内容的发展，后一个论点是对前一个论点的深化。

所谓的混合式结构是把并列式同递进式混合在一起的结构形式。与其内容的复杂性相适应,学术论文的结构形式也极少是单一的。有的文章的各大层次之间具有并列关系,而各大层次内部的段落之间却具有递进关系,或者在彼此之间具有递进关系的大的层次的内部,包含着具有并列关系的段落,并列中有递进,递进中有并列;也有的文章的各大层次之间看书具有的结构关系就不是单一的,并列关系与递进关系分别存在于文章不同的层次之间。

为使本论部分更有条理性,人们常在这一部分的各个层次之前加上一些外在的标志,这些用以区分层次的标志主要有序码、小标题、序码和小标题相结合及空行等几种。

(3) 结论

结论是一篇论文的收束部分。这一部分大致包括以下几项内容:

提出论证结果。在这一部分中,作者可对文章所论证的问题及论证内容作一个归纳,提出对问题的总体性看法、总结性意见。

指明进一步研究的方向。在论文的结论部分,有时作者不仅概括论证结果,而且还指在该项课题研究中所存在的不足,提出还有哪些方面的问题值得人们继续探讨,以为课题的后续研究提供一个线索。

“提出论证结果”和“指明进一步研究的方向”是学术论文的结论部分常写的两项内容,其中,第一项内容“提出论证结果”通常是结论部分的基本内容。

序论、本论、结论三个部分前后相续、紧密衔接,是学术论文常见的结构程序。但也有的论文开篇便直接进入对问题的论证,结篇点题,揭示论旨,即只有本论、结论,而没有一个相对独立的序论部分;也有的论文在序论中便概括全文的内容要点,出示论证结果,或在本论部分边论述边归纳,并不专门以结论的形式收束全文,文章只有序论、本论,而没有一个独立的结论部分。后面两种结构程序可被看作序论→本论→结论这种结构程序的演化或变体。在论文的撰写中,究竟采用哪种结构程序,要视写作的实际需要而定。

2、拟定写作提纲

在正式撰写论文之前,以写作提纲的形式把文章的结构反映出来,是提高文章质量的一个重要手段。

写作提纲是作者整理思路,并使思路定型化的凭借,是文章的逻辑关系视觉化的最好形式,它具有帮助思维、指导写作的作用。人们常把写作提纲比作文章的“设计图”,建造一座大厦,是离不开设计图的,撰写一篇论文,同样也是离不开写作提纲的。

一份完整、正规的写作提纲,应当由标题、观点句和内容纲要等几个项目构成。

(1) 标题

为论文拟写标题,一般可以着眼于两个方面,或者说可以从两个角度去考虑,这样,论文的标题也就相应地形成了两种类型:

一种是揭示课题的标题。这类标题所反映的只是文章所要证明的问题,而不涉及作者对问题的看法。另一种是揭示论点的标题。这类标题直接反映作者对问题的看法,或者说

标题就是对文章的内容要点的概括。揭示论点的标题虽然不如揭示课题的标题用得那么普遍，但也应当算是一种比较常见的标题形式。

（2）观点句

观点句也叫论点句或主题句，简单地说，就是概括全篇文章的基本观点的语句。在写作提纲中用一句或几句话写明文章的中心论点，有利于观点的进一步明确，并能有效地防止写跑题。

（3）内容纲要

内容纲要是论文写作提纲的主体部分，在这一部分中，要以分条列项的形式把论文正文部分的结构框架如实地反映出来。

内容纲要的写作形式通常为：

一、大的部分或大的层次的要点

（一）段的要点

.....

（1）材料

.....

二、同上

三、同上

.....

五、如何使行文更加合乎文体规范

毕业论文是一种对其写作形式的规范化程度要求较高的文体，为使写出的论文合乎文体规范，在行文中应当着重处理好以下环节。

第一，标题的拟定要合乎规范。标题是一篇文章的名称，是读者最先接触的部分，写好论文的标题是很重要的。无论哪种类型的标题，都必须符合确切、具体、醒目的要求。

第二，段落的组织要合乎规范。文章是由一个一个的段落联缀而成的，段是文章最基本的构成单位。从某种意义上说，文章的撰写也就是段落的组织和衔接，如果能把每一个段落都写得非常出色，把各个段落之间的关系都处理得非常妥当，全篇文章的质量自然就会得到提高。

组织学术论文的段落，应当力求做到：

一是段意要明确。二是段意要统一。当然，强调段意的统一，也并不是说学术论文就绝对不能有兼意段。兼意段是指包含着两个以上的段旨的段落，在某些情况下，兼意段的出现是无法避免的。三是段意要完整。四是段的长度要适中。

总之，段意明确、统一、完整，段的长度适中，是对学术论文构段的基本要求，完全符合这几项要求的段落就是规范化的段落，简称规范段。

最后，也是最为重要的是，毕业论文的总体构成格式应当合乎规范。一篇完整、规范的毕业论文通常要由以下项目构成：（见本部分内容三）

三、汉语言文学专业示范毕业论文

安徽广播电视
大学汉语言本
科毕业论文

试论李渔《无声戏》的创作美学思想

姓名：×××

学号：×××

学校：×××

指导老师：×××

完成时间：×××

目 录

摘要、关键词	2
一、“道德喜剧”的创作主旨	3
（一） 劝善	3
（二） 惩恶	4
二、“结构第一”的叙事主张	5
（一） 立主脑	5
（二） 密针线	6
（三） 减头绪	6
三、雅俗交融的语言追求	7
（一） 雅化	7
（二） 俗化	7
结语	8
注释	8

摘要：李渔《无声戏》小说集，继承了劝善惩恶的话本小说的一贯主旨，即具有劝善惩恶、因果报应的主旨，并将戏曲中“立主脑、密针线、减头绪”的“结构第一”的创作理论运用于小说创作中，使《无声戏》小说篇篇精彩，立意明确。同时李渔也借鉴民间故事、古人传奇，提炼日常小事，以轻松、幽默、诙谐和雅俗交融的语言，使小说贴近生活，阅读起来感同身受，从而树立“道德喜剧”的典范，以达到劝惩的目的。

关键词：《无声戏》；道德喜剧；劝善惩恶；结构第一；雅俗交融

试论李渔《无声戏》的创作美学思想

《无声戏》是明清著名戏剧家李渔的一本短篇小说集，也是李渔“无声戏”小说理论的具体实践的产物。李渔之所以将小说命名为“无声戏”，实质上是强调了艺术虚构在小说创作中的意义。在《闲情偶寄·词曲部》中，他指出小说和戏曲是“同源而异派”，在创作要求上，不能把小说和历史等同。把小说当成传奇剧本来写，是李渔“无声戏”小说观的理论概况。他在《十二楼》的第七篇《拂云楼》的结尾说：“此番相见，定有好戏做出，不但把私事定了，连韦小姐的头筹却被他占了去也未可知。各洗尊眸，看演这本：‘无声戏’。”在这里，李渔把《十二楼》也称为“无声戏”，反映了他的小说观念：把小说看成无声的戏剧，而戏剧就是有声的小说。《无声戏》是一部合集，共收小说十二篇。全部内容都遵循一个思想主旨，即“劝善惩恶”，李渔本着这个警醒世人的创作动机，收集民间故事、古人传奇，观察百姓日常生活，从中提炼、加工，语言平易近人，故事构思新奇，写出了广受市民欢迎的小说，娱乐大众的同时也起到了说教的社会效果。在小说的结构上，虽各篇内容不同，但情节安排都秉承李渔“一人一事”、“立主脑、密针线、减头绪”的创作风格，主旨明确，人物事件不复杂，故事情节巧妙安排、前后照应，风格统一。而在语言上，贴近生活，雅俗交融，诙谐幽默，以插科打诨的喜剧方式表达写作目的，是“道德喜剧”的典范。

一、“道德喜剧”的创作主旨

李渔小说在思想内容上没有脱离话本小说劝善惩恶的传统。话本小说在思想内容上有一个共同的特点，即皆具有劝善惩恶、因果报应的主旨，作家把劝善惩恶、警醒人心当作创作小说的动机。但李渔也认识到，光是在小说中宣扬因果报应，劝善惩恶，向读者说教，肯定不能受到广大市民读者的欢迎。因此，在重视小说的社会效益——劝善惩恶，“有裨世道”的同时，李渔也十分重视小说娱乐人心的功能，以适合市民读者的欣赏兴趣，《无声戏》中

的小说都取材于现实生活，一般不涉及重大题材，都是写日常生活小事，写小人物之间的矛盾、冲突，各类人物的喜怒哀乐，悲欢离合。诸如男女相爱、妻妾争风、商人历险、寡妇再嫁、朋侪戏谑、丫鬟育孤、义仆奔丧、主妇持家、待诏嫖妓、败子赌博、财主求子、巧女克敌，等等，通过这些日常小事达到“劝善惩恶”的目的，是“道德喜剧”的典范之作。

（一） 劝善

李渔小说的“善”，即要求人物行为要遵循社会风气，合乎伦理道德，家庭和睦，儿女孝顺，为人忠义，乐善好施，爱情真挚忠诚。在小说中的表现，突出一个具体的主题，以达到劝导世人的目的。

例如，《丑郎君怕娇偏得艳》突出的是一个“和”字，着眼于夫妻之间的伦理关系。李渔以对成语“红颜薄命”的别解，叙写丑陋的阙里侯“因累世积德”而一举娶得三个美人的故事。李渔通过小说劝说世上的美女无论嫁个怎样的男人，都要认命、知足，夫妻之间要“相敬”、和睦。杜濬说：“此书一出，可使天下无反目之夫妻，四海绝窥墙之女子，教化之功不在《周南》、《召南》之下。岂可作小说观？”^①《美男子避惑反生疑》突出的是一个“正”字，着眼于邻里之间的道德关系。作品叙写赵玉吾“天性刻薄”，怀疑蒋瑜与媳妇陆氏有染，一贯清正的知府“一钱太守”断案失察，采用逼、供、信，险些屈死良民。李渔在小说的结尾阐明了写作宗旨：“我这回小说，一来劝做官的，非人命强盗，不可轻动夹足之刑，常把这桩奸情做个殷鉴；二来教人不可像赵玉吾轻嘴薄舌，谈人闺阃之事，后来终有报应；三来又为四川人暴白老鼠之名，一举而三善备焉，莫道野史无益于世。”《改八字苦尽甘来》突出的是一个“慈”字，着眼于一个人自身的行为举止。小说叙写蒋成忠厚、老实、和善，“在刑厅手里不曾做一件坏法的事，不曾得一文昧心的钱”，华阳山人替他改了八字后，时来运转，苦尽甘来。李渔借此向人们宣传《孟子》关于“修身所以立命”的道理。《失千金福因祸至》突出的是一个“义”字，着眼于人们相互交往之间的诚信和友谊。小说叙写秦世良与秦世芳相貌相同，却“偏要使那贵贱贤愚相去有天渊之隔”；秦世良由于轻财重义，后来改变了一世贫穷的命运。通过秦世良否极泰来的前后对比，以及秦世芳与秦世良的相互映衬，李渔阐述主题思想道：“照秦世良看起来，相貌生得好的，只要不做歹事，后来毕竟发积，粪土也会变做黄金；照秦世芳看起来，就是相貌生得不好的，只要肯做好事，一般也会发积，饿莩可以做得财主。我这一回小说，就是一本相书，看官看完了，大家都把镜子照一照，生得上相的不消说了，万一尊容欠好，须要千方百计弄出些阴鹭纹来，富贵自然不求而至了。”

《女陈平计生七出》突出的是一个“节”字，着眼于妇女的贞操。李渔叙写耿二娘在兵荒马乱的时节，设法用巴豆护身，不仅保全了自己的节操，而且处死了企图侮辱自己的流贼。李渔高度赞扬耿二娘的聪明能干，把耿二娘比喻为汉朝辅助文帝的著名丞相陈平，称之为“女陈平”，意在为妇女们树立一个可资效法的楷模。《男孟母教合三迁》突出的是一个“情”字，着眼于晚明社会特殊的性爱方式——男风。小说叙写尤瑞郎忠情不二，宁愿自我阉割，为许秀芳守节养孤。在这里，李渔利用“三纲的变体，五伦的闰位”的形象塑造手法表达了对人伦的态度。《变女为儿菩萨巧》突出的是一个“财”字，着眼于市民的利欲之心。小说叙写施达卿贪婪刻薄，年近六十还无子；后来听从菩萨的劝告，散财行善，但是为善不终，仅得

一石女；最后在菩萨的开导之下，“发狠施舍”，待善事圆满，石女变成了儿子。李渔以施达卿为例告诫人们说：“可见银子是妨人的东西，世上无嗣的诸公，不必论因果不因果，请多少散去些，以为容子之地”。《儿孙弃骸骨僮仆奔丧》突出的是一个“孝”字，着眼于家庭内部父子之间的关系。李渔说：“看了这回小说，都要激发孝心，道为奴仆的尚且如此，岂可人而不如奴仆乎？”《妻妾抱琵琶梅香守节》突出的是一个“善”字，着眼于妻妾守节的传统伦理。小说叙写马麟如的妻子罗氏、妾莫氏背信弃义，丫鬟碧莲守“寡”养后，终得好报。李渔鼓励人们多做善事，说：“可见做好事的原不折本，这叫做皇天不负苦心人也”。

（二）惩恶

李渔在小说中重在劝善而淡化惩恶，在他的笔下，好人最终都得到了好报，而恶人未必都得到严厉的惩罚，让那些恶人行恶之后，最终幡然醒悟，洗心革面，改邪归正，同样得以善终。

如《人宿妓穷鬼诉嫖冤》突出的是一个“嫖”字，着眼于世人的嫖娼恶习。小说叙写王四借为雪娘崑头，企图为她赎身，结果被鸨母和雪娘欺骗，弄得一贫如洗。李渔说：“做娼妇的，那一日不骗人，那一刻不骗人”，因此，“奉劝世间的嫖客及早回头”，要戒嫖，不要“把血汗钱被他（她）骗去”。小说最后写解粮的运官设计帮王四讨回了一百二十两银子，惩罚了雪娘和鸨母。《鬼输钱活人还赌债》突出的是一个“赌”字，着眼于世人的赌博恶习。李渔叙写王竺生幼稚无知，被王小山诱骗，结果把全部家产输得干干净净，致使家破人亡。李渔要人们以之为鉴，“奉劝世人，三十六行的生意桩桩做得，只除了这项钱财，不趁也好。”小说最后写王竺生的父亲王继轩死后变做鬼以赌博的形式报复了王小山，使他倾家荡产。《移妻换妾鬼神奇》突出的是一个“醋”字，着眼于家庭内部妻妾之间的关系。李渔叙写韩一卿的妻妾不和，妾陈氏嫉妒妻杨氏，处处陷害杨氏。先下毒还杨氏，却以毒攻毒，使疯皮癩子的杨氏还原成了美貌佳人；后栽赃杨氏为贼，又施诡计让韩一卿误会杨氏与表哥有奸情欲休之。结果陈氏机关算尽，不但没能赶走杨氏，反道鬼使神差地晚上与癩猪睡了一觉，并且传染上一身的癩疮。为此，李渔说：“我这回小说，不但说做小的不该醋大，也要使做大的看了，晓得这件东西，不论新陈，总是不吃的妙”。

二、“结构第一”的叙事主张

李渔论戏剧非常重视结构，“填词首重音律，而予独先结构。”他在《闲情偶寄》“结构第一”章特别提出戏曲创作必须“立主脑”、“减头绪”、“密针线”、“戒讽刺”、“脱窠臼”、“戒荒唐”、“审虚实”。前三条与结构布局问题相关，而后四条皆不属传统的结构论范围，主要论述戏曲创作的“文德”要求、情节创新与合理的关系、虚构与真实的协调等具体问题。李渔所说的结构与我们今天的结构概念有一些出入，但核心意思是相通的。因为小说是“无声的戏剧”，所以李渔把“结构第一”中的“立主脑”、“减头绪”、“密针线”的戏曲理论运用与小说的创作之中，他的小说总有一个鲜明的主题，围绕这一主题组织情节，一般单线发展，头绪不多；前后照应，滴水不漏，这样，小说结构非常紧凑，不枝不蔓，为广大读者所喜闻乐见。

（一）立主脑

李渔认为戏剧结构应该集中紧凑，他说：“古人作文，一篇定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本意也。传奇依然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾，原其初心，止为一人而设。即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文，原其初心，又止为一事而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。”②李渔认为“立主脑”是决定传奇作品结构好坏的关键，它在传奇中通常表现为与某个主要人物密切相关的一个重要事件，它是作者据以安排剧情结构中一切人物、情节、关目的核心。

《无声戏》各篇都有明确的主题，故事情节的安排也是围绕这一主题开展来的，所以主题即主脑。如《变女为儿菩萨巧》，中心事件是灶户施达卿为得儿子广施善缘。施达卿以烧盐起家，后发了财，就只发本钱与别人烧，自己坐收其利，但他利心太重，烧出盐来，除实用外，他得七分，烧的只得三分，渐渐聚拢了家资。偏他这个富户，年近六十仍未得一儿半女，心上甚是忧煎。听闻人说准提菩萨感应极灵，于是吃斋诚心向佛求子。终于在六十岁寿诞那天，菩萨于梦中告知了得子的方法，让他“尽着家私，拿来施舍；又不可被人骗去，务使穷民得沾实惠。你的家私，十分之中，散到七八分上，还你有儿子生出来。”施达卿次日便施舍穷民，烧盐的利息也与以前相反，烧的得七分，他得三分。施善一阵后，果然他的一个通房便怀了身孕，施达卿便挺了施善的行为，闭门不舍了，谁知通房生下的是一个半雌不雄的石女。施达卿又去求菩萨，菩萨开导他要“拼着家私去施舍”，不要为善不终，于是施达卿重发誓愿，呼集众人，“凡有该做的好事，不时相闻，自当领教”。果不其然，到他的家私几近散尽，善事圆满时，石女变成了儿子，且资性聪明，人物俊雅，进了学，做了官，家资仍以万计。小说突出主题“财”字，告诫人们不要利欲熏心，多少用于做些善事，才有“容子之地”。又如《改八字苦尽甘来》，中心事件为华阳山人为蒋成改八字，在此之前，蒋成落魄倒霉，人见人嫌，改了八字后，命运登时发生逆转，不但阔绰起来，积攒了家私，娶妻生子买屋，甚至发达起来，选主簿升经历，小说突出主题“慈”，好人有好报。

（二）密针线

结构要集中紧凑，除了“立主脑”外，李渔还提出了“密针线”的主张。所谓“密针线”，是个比喻，李渔说：“编戏有如缝衣，其初则以完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。剪碎易，凑成难，凑成之工，全在针线紧密。一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者，欲其照顾，顾后者，便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人、埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要想到，宁使想到而不用，勿使有用而忽之。”③以裁剪、缝纫形象地说明剧作的组织过程，要想完成一件无缝天衣，即组织照应完美的戏剧作品，必须有高超的剪裁和缝合技术。李渔不仅把这一点贯穿于传奇的编剧过程中，同时也运用到了他的话本小说的写作中。

如《失千金福因祸至》围绕秦世良、秦世芳失财又发财的曲折跌宕的故事，安排了许多伏笔与照应，前后应，巧妙自然。事实上，小说并不只是一处照应，凡是前面出现的人物与事件，后面几乎一一有交代。李渔在小说的开头就为最后的“让本还财成巨富”这一情节埋下了伏笔。如写秦世良“平日的笔头极勤，随你什么东西，定要涂上几个字在上面。又因当初读数时节，刻了几方图书，后来不习举业，没有用处，捏在手中，不住的东印西印。这也

是书呆子的惯相。一日舟中无事，将自己绸缎解开，遂匹上用一颗图书，用完捆好，又在蒲包上写“南海秦记”四个大字”。因此，当后来做了朝鲜驸马的强盗良心发现，改邪归正，便自然能根据秦世良所盖的图书和所写的字，找到这五百匹绸缎的失主，并以十倍之价发还。又写地方新来的知县敬秦世良如座上宾，经常请他吃酒，一日好似一日，地方上的人见知县礼貌他，那个不趋奉，有事就来相央，还替他进个徽号，叫做“白衣乡绅”，不上一年，他受了知县五六千金之惠。在又一次和知县吃酒时，知县才道出原委，原来秦世良在往湖广贩米途中遇到的拐去他三百两银子的老汉就是知县的老仆，因当时知县遭难，老仆救主心切，才于当时拿了秦世良三百两银子帮助主人打点，使主人勾复还原职，现在知县是补还前债。这样，前面安排的所有情节，至此得到了照应落实。由于在安排情节时能瞻前顾后，因此，整部小说的情节发展前呼后应，既十分流畅，又严谨完整。

（三） 减头绪

至于“减头绪”，在小说中同样得到了很好的贯彻。李渔认为头绪繁杂带来的弊病是“事多则关目亦多，令观场者如入山阴道中，人人应接不暇”^④，使作者精力分散，无法一一顾及，也使作品线索、人物、事件过多，让观众看得一头雾水。小说作为案头文字，自然比戏剧作品能够容纳更多的线索，但也有一定的限度，即作者能够对各个方面从容驾驭，读者看起来也不至于太劳神。而话本小说的短篇体制也决定了人物、情节和线索必须相对单纯洗练。

李渔的小说通常线索单一，故事涉及的人物也不多，作者有意淡化了主要线索和主要人物之外的枝节性线索及陪衬人物，所以，有时候会觉得读他的小说就像看戏，主要人物频频登出亮相，其他次要人物只给人以淡淡的印象。如《女陈平计生七出》，写明末崇祯年间，陕西西安府武功县乡间民妇耿二娘聪慧异常、巧计克敌的故事。小说始终围绕“智”和“巧”展开情节，包括七八个小故事。首先写她巧妙地帮人从肚肠中取出钓钩，医好手臂的两个事例，得到“女陈平”的雅号。然后写她在动乱年代如何与贼头巧计周旋，她先让丈夫去生药铺买了几粒巴豆，取其肉缝在衣带之中，到后来为李闯王前锋所掳，她为了不受辱，将巴豆油擦在身上，致使全身肿毒，从而保住了贞洁，而且还将巴豆搅拌在前锋的饭中，使其吃后大泻，卧床不起，她则趁机外出抓药之机，逃回家中，将贼头掳来的金珠宝首饰告知丈夫，又赚得金银。最后借敌人之口播扬自己的芳名，置敌于死地。其间她运筹帷幄，决胜千里，从容不迫，应付自如，把敌人玩弄于股掌之上。小说歌颂了劳动妇女的智慧、勇敢，从不同侧面反映了下层人民敢于斗争，善于斗争的品质。又如《人宿妓穷鬼诉嫖冤》一篇中，主要人物仅王四、雪娘而已，运官在推动情节进展方面虽然起来很大作用，作者在他身上花的笔墨也限于交代其来历和帮王四讨回公道而已，可谓厦门人见了。这些小说都是单线发展，一线到底，这样，头绪清晰，有条不紊，更便于读者把握故事的情节内容，接受教育，也符合李渔“减头绪”的原则，“头绪繁多，传奇之大病也。”^⑤故而其小说的结构都非常紧凑、精炼，没有支离散漫的毛病。这种精心组织的作品，给人一种赏心悦目的感觉。

三、雅俗交融的语言追求

李渔小说中雅俗相兼、雅中有俗、雅不绝俗，语言上具有通俗浅显的特点。而且他曾说：“又有极粗极俗之语，止更一二字，或增减一二字，便成绝新绝雅之文者。神而明之，只在

一熟。”⑥兼为戏剧艺术家的李渔也曾如此谈论戏曲的语言：“科诨之妙，在于近俗，而所忌者又在于太俗。不俗则类腐儒之谈，太俗即非文人之笔。吾于近剧中，取其俗而不俗者，《还魂》而外，则有《粲花五种》，皆文人最妙之笔也。”⑦其中的重点当在“俗而不俗”四字，而这其实也正是对李渔小说语言风格的极佳概括。

（一）雅化

李渔在小说创作中用轻松通俗的语言、平民化的故事来劝善惩恶，而在故事叙述时也时常流露出他作为文人的情感基调，语言通俗中又带有雅致。如在《妻妾抱琵琶梅香守节》中有一处提及马麟如因耽于行医而荒废了举业，本属可一笔带过的闲笔，但为李渔略加发挥也就成了无伤大雅的笑料：“一日宗师岁试，不考难经脉诀，出的题目依旧是四书本经。麟如也写惯了药房，笔下带些黄连、苦参之气，宗师看了，不觉暝眩起来，竟把他放在末等。”有时这种文字游戏甚至完全只是对字面意义的拆解，只因所用恰到好处。又如在此篇小说开头对于曹操焚香卖履事迹的奇谈，以及《丑郎君怕娇偏得艳》中对于“红颜薄命”的妙解，也无不别致流畅，显示出了作者的独特思考，不但增加了小说的蕴涵，也使小说平添了几分名士手笔的通脱清狂，这正可以视为李渔将小说“雅化”的一个重要方面。

李渔小说用语中雅俗交融的一面，其具体内涵是以文人的典雅之笔来委婉地表达具有市井情调的内容，即“以雅说俗”。而能充分检验李渔在这方面“能力”的，是对一些涉及猥亵内容的表达。李渔口头上是要“戒淫亵”的，但出于在实际生活中，有过淫亵的内容在制造喜剧效果方面总有事半功倍之效，也就由不得李渔不在文中略做点缀。不过李渔自认为凭借某些巧妙的手段，也可以达到趋利避害的目的，“如说口头俗语，人尽知之者，则说半句，留半句，或说一句，留一句，令人自思。则欲事不挂齿颊，而与说出相同，此一法也。如讲最亵之话虑人触耳者，则借他事喻之，言虽在此，意实在彼，人尽了然，则欲事未入耳中，实与听见无异，此又一法也。得此二法，则无处不可类推矣。”⑧而在具体小说创作中李渔也确实是照此办理的。如《丑郎君怕娇偏得艳》中描写阙里侯和邹小姐洞房花烛夜，李渔写道：“邹小姐是赋过标梅的女子，也肯脱套，不消得新郎死拖硬扯，顺手带带，也就上床。虽然是将开之蕊，不怕蜂钻；究竟是未放之花，难禁蝶采；摧残之际，定又一番狼藉。女人家这种磨难，与小孩出痘一般，少不得有一次的，这也不消说。”将害羞的邹小姐比作将开之蕊，急切的阙里侯比作采花之蝶，又将第一次男女之事比作小孩出水痘，真的是俗事雅说。在此，杜濬批评说：“极戏谑的话，说出来又不伤雅，所以为妙”。类似的“以雅说俗”在李渔小说中非此一处，如以“诚于中而行于外，自然有许多声响做出来了”形容夫妻久疏后的欢爱（《移妻换妾鬼神奇》），大多涉及对成语、典故的有意曲解，足以显示出李渔对于文字的把握能力。

（二）俗化

与文人情调相比较而成另一种极端的是，李渔小说语言中又有非常“俗”的一面。如在《变女为儿菩萨巧》中叙述施达卿苦于晚年无子，娶了几个通房希望延后，谁知同样是一无所出。李渔如此写道：“却也古怪，那些通房在别人家就像雌鸡、母鸭一般，不消家主同衾共枕，只是说话走路之间，得空偷偷摸摸，就有了胎；走到他家，就是阉过了的猪，揭过了

的狗，任你翻来覆去，横困也没有，竖困也没有，秋生冬熟之田，变做春夏不毛之地，达卿心上甚是忧煎。”以无所顾忌的口语夹杂大量生活化的比喻来叙述生活中的可笑场景，也就将主人公的困窘表达得淋漓尽致，朴野的白话文在此具有了文言所不具备的力度和明快。

李渔还擅长将戏曲中令人发笑的科诨引入小说中，在小说中插科打诨，语言诙谐、滑稽，形成李渔小说独特的喜剧性品味，又能体现李渔小说“俗化”的特点。如在《丑郎君怕娇偏得艳》中作者写了一首诗后写道：“这首诗，单说世上姻缘一事，错配者多，使人不能无恨。这种恨，与别的心事不同。别的心事可以说得出、医得好，惟有这桩心事，叫做‘哑子愁、终身病’，是说不出、医不好的。若是美男子娶了丑妇人，还好到朋友面前去诉苦，姊妹人家去谴谴兴，纵然改正不得，也还有个娶妾讨婢的后门。只有美妻嫁了丑夫，才女配了俗子，只有两扇死门，并无半点生路，这才叫做真苦。”李渔把婚姻错配比作“哑子愁、终身病”，叙述语言在风趣中见深沉，才女配了俗子，“只有两扇死门，并无半点生路”，具有黑色幽默的味道。小说后来叙述财主阙里侯时写道：“只有一件，但出有才之贝，不出无贝之才，莫说举人进士挣扎不来，就是一顶秀才头巾，也像平天冠一般，承受不起。”作者运用拆字法，说阙里侯有“财”而无“才”，使读者阅读时发出会心的微笑。作者在小说的叙述语言中常常赋予一些常用词语、惯用语、成语以特殊的解释，使人在诧异中感受到科诨性语言的魅力。

不过李渔所谓的“俗”，要义并不在于意义的庸俗和用语的粗鄙而更在于形式的平易与含义的直白，这正是李渔在《闲情偶寄·词曲部》中强调“话则本之街谈巷议，事则取其直说明言，凡读传奇而有令人费解，或初阅不见其佳，深思而后得其意之所在者，便非绝妙好词”^⑨的用意所在。故而在小说中如此无所顾忌的表达终属少见，较多的还是借鉴了市井阶层的思维方式或是现成的套语，应用与小说之中，虽然分量不多，却如颊上三毛，倍加传神。

结语

《无声戏》是李渔将戏曲创作理论应用在小说创作中的精彩之作。他将“立主脑、密针线、减头绪”的“结构第一”理论运用于《无声戏》各篇，情节安排巧花心思，篇篇生动精彩。内容多以传奇故事提炼加工，贴近生活并翻出新意，叙述诙谐幽默，语言雅俗交融，娱乐大众的同时也言明寓意。篇篇主题鲜明，道前人所未道，劝善惩恶，以“道德喜剧”的模式教化人心。

注释

① 李渔：《杜濬批评〈无声戏〉》，人民文学出版社，1990年版，第15页。

② ③④⑤李渔：《闲情偶寄·结构第一》，上海古籍出版社，2009年版，第23、26、28、29页。

⑥ ⑨李渔：《闲情偶寄·词采第二》，上海古籍出版社，2009年版，第38、34页。

⑦ ⑧李渔：《闲情偶寄·科诨第五》，上海古籍出版社，2009年版，第75、74页。

参考文献

- [1]李渔：《杜濬批评<无声戏>》，人民文学出版社，1990 年版。
- [2]俞为民：《李渔评传》，南京大学出版社，2006 年版。
- [3]崔子恩：《李渔小说论稿》，中国社会科学出版社，1989 年版。
- [4]沈新林：《李渔与无声戏》，辽宁出版社，1992 年版。
- [5]朱海燕：《明清易代与话本小说的变迁》，华中科技大学出版社，2007 年版。
- [6]骆兵：《李渔的通俗文学理论与创作研究》，经济管理出版社，2004 年版。

第四部分 汉语言文学专业毕业论文答辩工作规范

一、答辩流程

1、答辩者陈述

答辩者可用电子文稿或幻灯片向答辩老师陈述两个方面内容：

（1）论文写作的经过及与指导教师的交流。包括论文题目的确定，初步提纲及初稿，二稿及定稿的写作。

（2）论文的主要内容：包括选题意义，论文的结构及主要论点，最有价值的部分和缺陷。

2、答辩老师提问

答辩老师根据答辩论文的情况提三到五个有关问题。一般包括：

（1）论文所涉及的原著，基本内容及作家风格、文学史常识等。

（2）论文中所用学术观点的消化与理解。

（3）论文本身在立意、结构、论述上的状况（优、缺点）。

3、答辩者准备问题

答辩者准备问题时候，可以参考各种资料，但必须独立完成，不允许他人协助，更不允许学生擅自离开指定准备问题地点。

4、学生回答问题

学生经过准备后向答辩老师进行回答。答辩老师根据答辩者回答的情况，可及时进行插问与追问，以便了解学生对某问题的掌握程度。

5、毕业论文成绩评定

答辩组根据论文质量和答辩情况写出答辩评语并评定成绩。答辩评语由主答辩老师

负责撰写。答辩评语要确切、具体、有针对性，避免简单抽象、千篇一律、标签化。

二、注意事项

1、论文送交答辩老师

学生论文电子稿应该在答辩前一星期发至答辩老师审阅，准备答辩问题。答辩问题不能在论文中直接找出，有一定的综合性或启示性。

2、学生分组及评分

八位同学一组，半天进行两组。每组陈述、答辩完毕进行下一组。答辩成绩根据陈述以及答题情况，综合评分。

3、答辩记录

分校或者教学班专门安排记录人员。主答辩老师要记录自己主答辩学生答辩情况。答辩主持人在“答辩主持人栏”签名，其他答辩教师在“答辩小组成员”栏签名。